

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 39 с углубленным изучением английского языка»
Вахитовского района г. Казани

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
МАОУ «Школа №39»
(протокол от 31.08.2023 №1)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
воспитательной работе
Давиденко С.В.
31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
Г.А.Назипова
Приказ №100 от 31.08.2023г.

**Рабочая программа
дополнительного образования**

кружок керамики «ЛЕПКА»
для 1-4 классов

Составитель:
Сафина Лилия Каимовна
учитель дополнительного образования

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка
по дополнительным занятиям
кружка керамики «ЛЕПКА» (1, 2, 3, 4 классы)

Рабочая программа по дополнительным занятиям кружка керамики «ЛЕПКА» МАОУ «Средней общеобразовательной школы № 39 с углубленным изучением английского языка» Вахитовского района г. Казани. Основа программы - анализа концепций художественного - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «Декоративно-прикладное искусство», наряду с современными педагогическими технологиями в условиях дополнительного образования. В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся: желание наблюдать и познавать окружающий мир, возрождение и сохранение народного гончарного ремесла, отображать его в собственных работах, подходить творчески к объектам окружающей действительности и выражать свое отношение к ним. Обучение проводится без балльного оценивания знаний обучающихся и домашних заданий. Продолжительность урока в 1-4 классах не превышает 45 минут.

С глубокой древности человек изготавливал различные бытовые и декоративные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы – глина. Изделия художественной керамики – произведения декоративно – прикладного искусства, величайшее культурное наследие человечества. В большинстве музеев мира хранятся редкие экспонаты, принадлежащие мастерам ручного и гончарного искусства разных эпох. На основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «ДПИ», наряду с современными педагогическими технологиями в условиях дополнительного образования. Данная программа ведется на базе Музейно-образовательного центра им. Л.Н. Толстого, тематика основана по детским произведениям Л. Н. Толстого.

Программа включает: пояснительную записку; основное содержание с перечнем разделов и примерным распределением учебных часов; требования к результатам освоения содержания примерной программы; примерное тематическое планирование.

В программе выделены три основных вида художественно – творческой практической деятельности: *познание, воплощение, создание.*

Программа актуальна возможность общения и творческой деятельности в группе единомышленников, развивает коммуникативные навыки. Обеспечивает благоприятные условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

Дает стартовые возможности личного вклада в развитие искусства. Отвечает потребностям детей, родителей, общества.

Новизна программы в понимании особенностей этнокультуры средствами ДПИ Татарстана, в частности гончарного ремесла, изучение региональной культуры на базе Музейно-образовательного центра им. Л.Н. Толстого. Создание портфолио творческих работ и достижений детей.

Цель программы:

- **развитие** способности восприятию изделий ДПИ, выражению в творческих работах по керамики своего отношения к окружающему миру, познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих,

- коммуникативных и организаторских способностей, самореализация творчески мыслящей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, носителя и хранителя художественной культуры Республики Татарстан, литературного наследия Л.Н. Толстого.
- **освоение** истории ДПИ РТ, истории русской литературы;
- **овладение** основными навыками работы в керамике, умениями воплощения литературного сюжета в «глиняном формате», способы оформления выставочных образцов;
- **воспитание** культуры восприятия как искусства ДПИ, НХП, так и наследия русской литературы, уважение к народным традициям, эстетических чувств к окружающему миру прекрасного, трудолюбия, бережливости, аккуратности*, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности.

Задачи программы:

- заложить фундамент единых представлений, лежащих в основе человеческой деятельности в искусстве керамики; - способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения
- выявлять и развивать природные задатки, творческий потенциал каждого путем индивидуального образовательного маршрута оптимально возможного усвоения программы;
- познакомить с историей и современными направлениями развития художественной керамики; - развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться достижения поставленных целей; - научить рационально: использовать время занятия и материал.

Педагогические принципы:

- создание комфортной образовательной среды, безопасного пространства жизнедеятельности; - создание условий для самоутверждения учащихся, перевод их из позиции объекта развития и воспитания в позицию субъекта собственной жизнедеятельности
- учет индивидуально – психологических особенностей ребенка;
- создание ситуаций творческого успеха каждого учащегося.

Данная программа построена на реальной возможности дифференцированного обучения. Дифференцированное обучение - одно из главных условий развития творческой личности. Принцип дифференцированного подхода к учащимся предполагает оптимальное приспособление учебного материала и методов обучения к индивидуальным способностям каждого ребенка.

В зависимости от потребностей личности школьника, его семьи и общества, конкретный учебный материал для включения в программу отбирался с учетом следующих положений:

- возможность познавательного, интеллектуального, творческого, духовно-нравственного, эстетического развития учащихся;
- возможность освоения содержания на основе включения учащихся в разнообразные виды художественной, технологической, рабочей деятельности, имеющих практическую направленность;

- выбор объектов созидательной и преобразовательной деятельности на основе изучения общественных, групповых или индивидуальных потребностей;
- возможность творческой реализации доступной, безопасной практической направленности обучения, наглядного представления методов и средств осуществления художественно-технических процессов.

Изучение керамики в студии «ЛЕПКА» обеспечивает достижение следующих *результатов*.

Личностный результат:

- Проявление познавательных интересов и творческой активности в декоративно-прикладном искусстве (в керамике).
- Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности.
- Самооценка своих умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации.
- Осознание необходимости общественно полезного труда, как условия безопасной и эффективной социализации.
- Бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам.
- Готовность к рациональному ведению художественного творчества в домашнем хозяйстве.
- Проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Метапредметные результаты:

- Планирование процесса творческой деятельности.
- Проявление нестандартного подхода к решению декоративных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса.
- Самостоятельное выполнение различных творческих работ по созданию оригинальных изделий декоративно-прикладного искусства.
- Аргументированная защита в устной форме результатов своей деятельности.
- Выявление потребностей и создание объектов, имеющих эстетическую, потребительную или социальную значимость.
- Выбор различных источников информации для решения познавательных и коммуникативных задач, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных.
- Согласование и координация совместной художественной, познавательно трудовой деятельности с другими ее участниками.
- Объективная оценка своего вклада в решение общих задач коллектива.
- Оценка своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам.
- Обоснование путей и средств устранения ошибок в выполняемых рабочих процессах.
- Соблюдение норм и правил культуры труда.
- Соблюдение безопасных приемов познавательно трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные результаты:

В познавательной сфере:

- Рациональное использование учебной и дополнительной технологической информации для создания объектов ДПИ;
- Оценка технологических свойств материалов (клей, глина, фурнитура и т.д.) и областей их применения;

- Владение алгоритмами и методами для воплощения творческого замысла;
- Распознавание видов инструментов, приспособлений и оборудования и их возможностей;
- Применение знаний художественной литературы (творчества Л.Н. Толстого) в процессе осуществления художественной деятельности;

В мотивационной сфере:

- Оценка своей способности и готовности к работе в конкретной декоративно-прикладной деятельности;
- Согласование своих потребностей и требований с другими участниками познавательно-художественной деятельности;
- Осознание ответственности за качество результатов работы;
- Стремление к экономии и бережливости в расходовании материалов, времени и труда.

В эстетической сфере:

- Применение различных технологий художественной керамики в создании изделий материальной культуры;
- Сочетание образного и логического мышления в процессе художественно-творческой деятельности;
- Создание художественного образа и воплощение его в материале;
- Развитие пространственного художественного воображения;
- Развитие композиционного мышления;
- Развитие чувства цвета, гармонии и контраста;
- Развитие чувства пропорции, ритма, стиля, формы;
- Решение художественного образа средствами фактуры материалов;
- Использование природных элементов в создании орнаментов, художественных образов;
- Сохранение и развитие традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в современном творчестве;
- Соблюдение правил поведения в мастерской, музеях, выставках;

В коммуникативной сфере:

- Умение быть лидером и рядовым членом коллектива;
- Формирование рабочей группы с учетом общности интересов и возможностей будущих членов трудового коллектива;
- Публичная защита идеи, варианта изделия, выбранного сюжета и др.;
- Способность к коллективному решению творческих задач;
- Способность объективно и доброжелательно оценивать идеи и художественные достоинства работ членов коллектива;

- Способность прийти на помощь товарищу;
- Способность бесконфликтного общения в коллективе.
-

В физической сфере:

- Развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и приспособлениями;
- Достижение необходимой точности движений и ритма при выполнении различных технологических операций;
- Соблюдение требуемой величины усилия, прикладываемого к инструменту с учетом технологических требований;
- Развитие глазомера;

Занятия в кружка керамики «Очаг» является необходимым компонентом общего образования школьников. Его содержание предоставляет молодым людям возможность бесконфликтно войти в мир искусственной, созданной людьми среды техники и технологий, которая называется *техносферой* и является главной составляющей окружающей человека действительности. Искусственная среда - техносфера – опосредует взаимодействие людей друг с другом, со сферой природы и с социумом.

А также позволяют решить ряд задач *в общеобразовательной сфере школы:*

- обеспечить положительное эмоциональное восприятие обучающего процесса в школе;
- оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- улучшить условия для развития творческих способностей ребенка;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Особо хочется отметить, что работа в студии позволяет ребятам не чувствовать грань между профессиональным и учебным уровнем создаваемых работ. Так как на практике создаваемых учениками самобытных, творческих предметов искусства керамики, виден уникальный, эксклюзивный, имеющего места «быть» вполне достойный гордости, созданный им самим образ.

Программа не предполагает специального отбора детей при комплектовании групп, основанием является желание ребенка и родителей.

*- Смотреть приложение №1

Учебно-тематическое планирование
кружка керамики «ЛЕПКА» для 1-4 классов.

№ п/п	Разделы	Всего часов	Кол-во часов	
			Теоретические	практические
1	Вводное занятие. Экскурсия.	2,5	2,5	-
2	Фактура. Оттиск. Штамп.	31,5	2	29,5
3	Сувенир. Умные притчи.	36	2	34
4	Способы формовки. Композиция.	42	3,5	38,5
5	Сосуды	32	2	30
Итого:			144	

Список используемой литературы:

- Алексахин Н.Н. «Методика преподавания керамики в детском кружке». – М., Изд-во «Агар»,2018.
- «Рассказы и сказки для детей и народного чтения» Л.Н. Толстой.
- Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М., «Просвещение»,2009.
- Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М., «Просвещение», 2017.
- Шпикалова Т.Л. Народное искусство на уроках декоративного рисования. 2-е изд., доп. перераб. – М., «Просвещение», 2011.
- Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М., Изд-во Эксмо, 2019.
- Алфёров Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2020.
- Методика отслеживания результатов образовательной деятельности детей. Н.В. Клёнова, Л.Н. Буйлова.
//Дополнительное образование. - №12 – «Витязь-М», 2013. – с.17

- Методика отслеживания и стимулирования саморазвития ребёнка в досуговой деятельности. Клёнова Н.В. и др. //Дополнительное образование. - №2 – «Витязь-М», 2011. – с.22
- «Переводы басен Эзопа» Л.Н. Толстой.

Календарно-тематический план
кружка керамики «ЛЕПКА» в 1-4 классах

№ п/п	Наименование разделов. Темы уроков. Виды учебной деятельности.	часы	Виды деятельности учащихся	Проводимые тематические мероприятия	Материалы, средства обучения, оборудование
1	Вводное занятие.	2,5		Мероприятие «День открытых дверей», посвященное 1 Сентября. /сентябрь/	Глина, турнетка, раб. набор инструментов, (резак, стеки, струна, губка, дощечки, целлофан), изо-ые матер-лы (акрил, кисти, палитра, тряпочка);
1.1	-Экскурсия «В гостях у Мастера». Знакомство с инструментами и материалами. /Введение в предмет, изучение нового/	1,5	Знакомство, беседа о видах ДПИ. Экскурсия в мастерскую керамиста-гончара.		
1.2	-Техника безопасности. Правила поведения в мастерской. /Изучение нового/	1	Участие в диалоге с учителем и ребятами на тему: «Как нужно себя вести в мастерской и почему?»		Экструдер, раскаточный станок, муфельная печь, гончарный круг;
2	Фактура.	31,5		Выставка «Декоративное прикладное искусство в школе», для родителей учащихся средней общеобразовательной школы № 39. /сентябрь/	Различные штампы (пуговицы, мелкие детали конструктора, колпачки, холстина, фактурные ткани и т.д.), глина;
2.1	-Оттиск. Штамп. «ГУСЕНИЧКА». /Изучение нового/	4,5	Понимание особенностей материала; Изучение свойств материала. Индивидуальная практич. работа с глиной. Экспериментируют с различными способами нанесения штампов. Наблюдают за различными вариациями эффектов.		
2.2	-Декоративное панно «Кот» (по Л.Н.Толстому) Лепка, декорирование, оформление /Изучение нового/	4,5	Практическая работа с глиной. Чтение притчи Л.Н. Толстого. Определяют смысл притчи. Составляют декор или орнамент путем подбора нужного штампа. Прогнозируют нужный результат работы. Знакомство с терминами: <i>шликер, пласт, плакетка.</i>		
2.3	-Декоративное панно «Рыба» (по Л.Н.Толстому) Лепка, декорирование, оформление /Изучение нового/	9	Беседа, выразительное чтение притчи Л.Н.Толстого, анализ литературного текста, комментарии. Обсуждение, объяснение выбора композиции. Знакомство с основами анатомии человеческой фигуры. Знакомство с терминами: <i>притирка, замывка.</i>		

2.4	-Декоративное панно «Цветы» (по Л.Н.Толстому) Лепка,декорирование, оформление <i>/Изучение нового/</i>	4,5	Беседа, выразительное чтение притчи Л.Н.Толстого, анализ литературного текста, комментарии. Обсуждение, объяснение выбора композиции. Знакомство с терминами: притирка, замывка.	День открытых дверей МОЦ им. Толстого, посвященный Дню пожилого человека. /октябрь/	
2.5	-Роспись цветом обожженных работ. Колорит. Лепка,декорирование, оформление <i>/Изучение нового/</i>	4,5	Знакомство с цветом.(Краски акриловые) Разбор определения колорита. Беседа о роли цвета. Освоение этапов декорирования.	Мастер-класс «Декоративные плакетки Осы и трутни», организованный для директоров школ республики, проходящих стажировку на базе СОШ№39 от ИРО. /октябрь/	Акрил, кисти, палитра, губки, банка для воды, тряпочка;
2.6	-Способы оформления работ. <i>/Урок обобщения и систематизации знаний/</i>	4,5	Завершение работы. Освоение способов соединения деталей. Принципы этикетажа.		Веревочки, тесьма, пенька, бечевка, ножницы;
3	Сувенир. Умные притчи.	36	Выразительное чтение притчи	Мастер-класс «Декоративное панно. Зайцы и лягушки», организованный для директоров и завучей школ Забайкалья. /октябрь/	Различные штампы (пуговицы, мелкие детали конструктора, колпачки, холстина, фактурные ткани и т.д.), глина;
3.1	-«Заяцы и Лягушки» (по Л.Н.Толстому) Лепка,декорирование, оформление <i>/Изучение нового/</i>	4,5	Л.Н.Толстого, анализ литературного текста, комментарии, практическая работа.		
3.2	-«ПТИЦЫ» (по Л.Н.Толстому) <i>/Закрепление знаний, комплексное применение знаний/</i>	4,5	Выразительное чтение притчи Л.Н.Толстого, анализ литературного текста, комментарии, практическая работа.		
3.3	-«Лев, медведь и лисица» (по Л.Н.Толстому) <i>/Закрепление знаний, комплексное применение знаний/</i>	4,5	Выразительное чтение притчи Л.Н.Толстого, анализ литературного текста, комментарии, практическая работа.	Мастер-класс «Лучший подарок!» /ноябрь/	
3.4	-«МЫЛЬНИЦА» <i>/Закрепление знаний, комплексное применение знаний/</i>	4,5	Практическая работа.		
3.5	-Роспись цветом обожженных работ. <i>/Изучение нового/</i>	4,5	Усвоение метода затирки, «сухая кисть». Роль глазури в керамике.	Выставка «Здравствуй, Зимушка-Зима!». /декабрь/	Акрил, кисти, палитра, губки, банка для воды, тряпочка;
3.6	-«ПОДСВЕЧНИК»	4,5	Практическая работа.		
3.7	-«ОБЖОРКА»	4,5	Практическая работа.		
3.8	-«КРАСИВЫЙ ЗАВТРАК»	4,5	Практическая работа.		
4	Способы формовки. Композиция.	42		Мастер-класс «Светлый Ангел» /январь/	Раскаточный станок, глина, скалка, штампы, рабочие инструменты.
4.1	-Раскатка пластом. Плакетка «Сказка» (по Л.Н. Толстому) <i>/Изучение нового/</i>	4,5	Знакомство с раскаточным станком. Подготовка глиняной заготовки. Применение усвоенных навыков оттиска.		
4.2	-Плакетка «ОРНАМЕНТ» <i>/Закрепление знаний, комплексное применение знаний/</i>	4,5	Комбинированные методы декорирования: <i>сграффитто, оттиски, трафарет.</i>		
					Глина, турнетка, раб. набор инструментов, (резак, стеки, струна, губка, дощечки, целлофан), изо-ые матер-лы (акрил, кисти, палитра, тряпочка);

4.3	-Коллаж по рассказам Л.Н. Толстого. / Изучение нового. Закрепление знаний, комплексное применение знаний/	9	Выразительное чтение рассказа Л.Н. Толстого, анализ литературного текста, комментарии. Коллективное обсуждение, объяснение, выбор композиции. Практическая работа.	Выставка работ школьников, посвященная Дню Защитников Отечества. /февраль/	
4.4	-Декоративная тарелка (по произведениям Л.Н. Толстого) /Изучение нового/	6	Анализ литературного текста, комментарии. Коллективное обсуждение, объяснение, выбор композиции. Практическая работа.	Ярмарка «Веселая Масленица». /март/	
4.5	-Роспись цветом обожженных работ. /Закрепление знаний, комплексное применение знаний/	4,5	Презентация «Методы декорирования керамических изделий». Выбор техники росписи. Порядок выполнения росписи: фон, большие плоскости, мелкие детали.	Участие в конкурсах «Г.Тукай». /апрель/	Акрил, кисти, палитра, губки, банка для воды, тряпочка;
4.6	-Способы оформления работ. /Изучение нового/	4,5	Обсуждение варианта оформления, объяснение выбора. Монтаж панно.		Веревочки, тесьма, пенька, бечевка, ножницы;
4.7	-«НАТЮРМОРТ» плакетка	4,5	Лепка «наоборот». жгуты, штампы, шарики.		Глина, дощечка, стекло, штампы, акрил
4.8	-«ПЕРВЫЕ ЦВЕТЫ» плакетка	4,5	Лепка «наоборот», жгуты, штампы, шарики.		
5	Сосуды	32			
5.1	-Пласт. «КРУЖКА. КАРАНДАШНИЦА».	9	Формовка, декорирование, роспись		Глина, турнетка, раб. набор инструментов, (резак, стеки, струна, губка, дощечки, целлофан), изо-ые матер-лы (акрил, кисти, палитра, тряпочка);
5.2	-«СОЛОНКА». Кухонный сосуд	9	Формовка, декорирование, роспись		
5.3	-сосуд «КАШПО»	9	Формовка, декорирование, роспись	Мастер-класс «Красная ромашка», посвященная Дню Победы. /май/	
5.5	Подготовка к выставке. Оформление. Монтаж.	5	Индивидуальная работа. Освоение основных этапов: <i>центровка, углубление заготовки, формовка цилиндра, вытягивание стенок, формование тулова, срез-снятие.</i>	Отчетная выставка студии керамики «ЛЕПКА». /май/	Глина, гончарный круг, стеки, губки, индивидуальный рабочий набор гончара.
	Всего	144 ч.			

Сетка часов
на 2021 – 2022 учебный год.

Студия керамики «ЛЕПКА»	Количество часов в неделю
	1, 2, 3, 4 классы
	4.5 часа

Приложение №1

**Правила поведения
в кружка керамики «ЛЕПКА»**

1. На перемене не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.
2. На уроке соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать учителя. Работай руками, а не языком.
3. Не бросайся глиной. Следи, чтобы глина не падал на пол.
4. Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола глину и зубочистки.
5. Не бери глину в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды.
Для учеников 2-го и более старших классов можно добавить пункты, выражающие этическое отношение ребенка к предмету:
6. Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте рабочее место.
7. Используй чистую глину второй раз..
8. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или учителя. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.
9. Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.
10. Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.
11. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполняй изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

Правила подготовки рабочего места перед началом урока

1. Достань принадлежности лепки.
2. Надень рабочую одежду.
3. Положи на рабочий стол рабочую доску, глину и принадлежности, инструменты.

4. Тряпку для рук держи рядом с работой.

Правила уборки своего рабочего места

(за 5–7 минуты до конца урока)

1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в контейнер для изделий.
2. Собери со стола и с пола глину и убери в ёмкость для глины..
3. Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от глины. Соскреби прилипший к пола глину– грязную выброси в мусор, чистую убери в емкость для хранения глины.

4. Протри стек и крышку парты тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.
5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.
6. Сними рабочую одежду.
7. Все принадлежности убери.